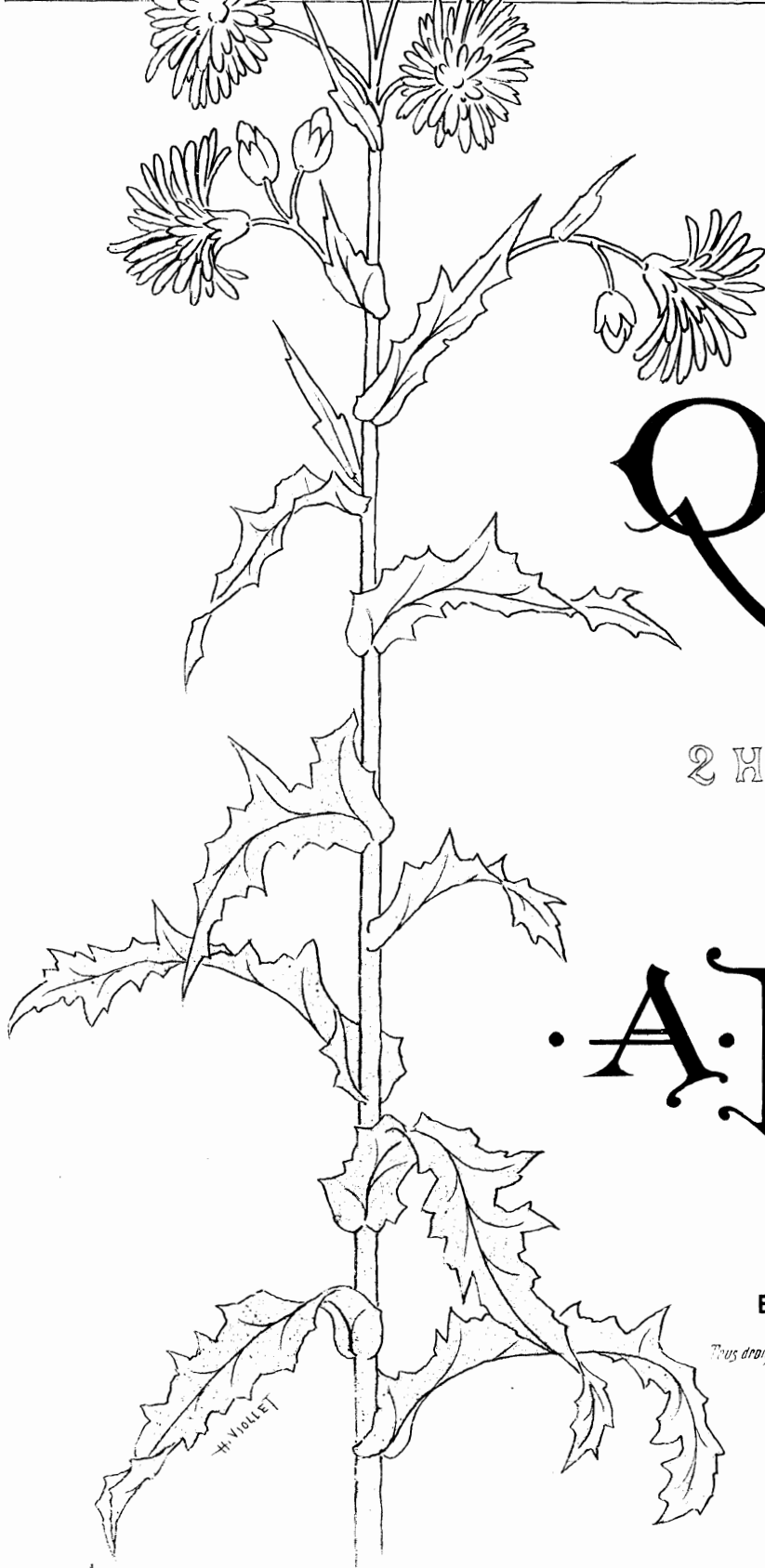


à M^{me} Louis Giraud.



Quatuor

pour

2 Hautbois et 2 Bassons

PAR

· A. FLÉGIER ·

Prix net: 1^{fr} 50
Price net 1/4

· PARIS ·
ENOCH & C^{ie}, Editeurs,
27, Boul^d des Italiens.

· LONDON ·
ENOCH & SONS

14 & 14^a, Great Marlborough Street W.
*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.*

Dépôtaires exclusifs pour l'Italie: CARISCH & JANICHEN, Milan.

Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG.

QUATUOR

A. FLÉGIER.

pour 2 Hautbois et 2 Bassons.

A. ALLEGRETTO GIOCOLO. B. ANDANTE SOSTENUTO. C. INTERMEZZO. D. FINALE.

N°1.

ALLEGRETTO GIOCOLO.

Allegretto giocoso (♩=108)

HAUTOIS

BASSONS

p rit. *p*

p allarg. *rit.* *p*

p

p *cresc.* *rit.* *molto rit.* *pp*

a tempo. *p* *a tempo.* *p*

pp legato. *p* *pp* *espressivo.*

louré.

First system of a musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *louré.* and includes dynamics *p* (piano) and *sf* (sforzando). The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

a tempo. *espressivo.* *1^o tempo.*

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *a tempo.*, *espressivo.*, and *1^o tempo.*. It includes dynamics *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

rit. *a tempo.* *rit.* *molto rit.* *a tempo.*

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *rit.* (ritardando), *a tempo.*, *rit.*, *molto rit.* (molto ritardando), and *a tempo.*. It includes dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

ANDANTE SOSTENUTO.

And^{te} sostenuto (♩=58)

HAUTBOIS

BASSONS

pp legato cresc. p espressivo. sf cresc poco a poco. sf dim. 1^o tempo. pp 1^o tempo cresc. p cresc. allarg. molto p rit. cresc. p cresc. allarg. molto p rit.

N°3.

INTERMEZZO.

All^o non troppo scherzando (♩=116)

HAUTBOIS

BASSONS

p staccato. staccato. mf touvé. touvé.

First system of musical notation, measures 1-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *pp legato.*, *sf*, and *p*.

Third system of musical notation, measures 17-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *rit.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *rit.*, *p staccato.*, and *I° tempo.*

Fifth system of musical notation, measures 33-40. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sec.*

FINALE

Allegro. (♩ = 120)

HAUTBOIS

BASSONS

f

p

p

p

p

p

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The first system begins with a treble staff containing a whole rest. The bass staff starts with a *marcato.* marking. The second measure of the bass staff has a *f marcato.* marking. The system concludes with a double bar line.
- System 2:** The second system begins with a treble staff containing a whole rest. The bass staff starts with a *f marcato.* marking. The system concludes with a double bar line.
- System 3:** The third system begins with a treble staff containing a whole rest. The bass staff starts with a *ff marcato* marking. The system concludes with a double bar line.
- System 4:** The fourth system begins with a treble staff containing a whole rest. The bass staff starts with a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.
- System 5:** The fifth system begins with a treble staff containing a whole rest. The bass staff starts with a *p* marking. The system concludes with a double bar line.
- System 6:** The sixth system begins with a treble staff containing a whole rest. The bass staff starts with a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.

Tempo markings include *marcato.*, *f marcato.*, *ff marcato*, *pp*, *p*, *1^o tempo.*, and *ff*.

MUSIQUE DE VIOLON

MÉTHODES RECOMMANDÉES

HENNING	MAZAS	SCHUBERT	SPOHR
MÉTHODE DE VIOLON	CÉLÈBRE MÉTHODE DE VIOLON	MÉTHODE DE VIOLON	ÉCOLE DU VIOLON
Op. 15 en 2 volumes	Revue et complétée par Blumenstengel	D'après les principes modernes (24 ^e ÉDITION)	Revue au point de vue pratique par A. Blumenstengel
Chaque volume 2 25	Prix : 3 francs	5 volumes, chaque 2 50	Prix 3 75

Morceaux de Genre, Transcriptions, etc., pour Piano et Violon

Boisdeffre (R. de). Trois pièces..... Op. 20..... 4 "	Lenz (W.) (suite) 4. Les Veneurs du Roi..... 1 70	Roche (G.) (suite) 3. Romance..... 1 70
— Romance..... Op. 21, n° 1..... 2 "	— 5. Mazurka sentimentale..... 1 70	— 4. Ballade..... 1 70
— Canzonetta..... 21, n° 2..... 2 "	— 6. Le Moulin mignon..... 1 70	— 5. Menuet..... 1 70
— Méditation..... 62..... 1 70	— 7. Les Pages du Dauphin..... 1 70	— 6. Barcarolle..... 1 70
— 2 ^e Romance..... 73..... 2 "	— 8. Chaconne..... 1 70	— Gavotte des Fleurs..... 2 "
— Sérénade..... 74..... 1 70	— 9. Frère d'un berceau..... 1 10	— Polka fantastique..... 2 "
— Chant d'amour..... Op. 77, n° 1..... 1 70	— 10. Romanzetta..... 1 70	Sandré (G.)..... Op. 52, n° 1..... 2 "
— Chant du Nautonnier..... 77, n° 2..... 2 50	— 11. Mazurade..... 1 70	— Caprice..... 2 50
Benoit (L.)..... Méditation..... Op. 59..... 2 "	— 12. Air de Danse..... 1 70	— Berceuse..... 2 "
— Nocturne..... 55..... 2 "	L'ANNÉE DU VIOLONISTE.	— Chanson triste..... 2 50
— Chanson..... 60..... 2 "	12 morceaux très faciles :	— Sérénade joyeuse..... 2 50
Chabrier (Em.) Habanera (Alder)..... 1 70		Swendsen..... Marche des Boyards..... 3 "
— Pavane de Henri III (Alder)..... 1 70		Sinding (Chr.)..... Romance..... 1 70
Chaminade (C.) Capriccio..... Op. 18..... 3 "		— Perles..... 2 "
— Sérénade (J. Cottin)..... 2 50		Tavan..... Menuet Mazarin..... 2 "
— La Chaise à Porteurs..... 2 "		— Gavotte Richelieu..... 2 "
— Pastorale enfantine..... 1 70		Ten Brink..... Concerto caractéristique..... 6 "
Cinna (O. de la) Chanson Andalouse..... Op. 348..... 2 "		— L'accompagnement d'orchestre..... 12 "
— Malagueña..... 369..... 2 "		— Enthousiasme..... Op. 28, n° 1..... 2 "
Chanterac..... Berceuse..... 1 70		— Berceuse..... 1 70
Chavagnat..... A Deux, petit menuet villageois..... 5 "		— Mazurka..... 1 70
Chevillard (C.) 4 pièces (piano et alto ou violon)..... 5 50		— Novelette..... 1 70
Domergue..... Méditation..... 2 50		— Chanson florentine..... 1 70
Duvernoy (Al.) Cantilène d'Hellé (Poisot)..... 1 70		— Scherzo..... 2 50
Fesca (A.)..... L'Espérance, adagio..... 2 "		— Deux pièces. Op. 29 : Sérénade et
— Romance..... 2 "		— Chanson mauresque..... 2 50
Filippucci (Ed.) Elégie..... 1 70		Trémisot (Ed.)..... L'adieu..... 2 "
— Marche sacrée..... 2 50		Vanherkel..... Mélodie..... 1 70
Gabriel-Marie Réverie et Gavotte..... 2 50		— Air varié..... 3 "
— Suite (prélude et divertissement)..... 2 50		Villbac (R. de) LES DUOS PITTORESQUES :
Ganne (L.)..... Berceuse..... 2 "		1. Air de ballet..... 2 "
— Menuet Rose (Alder)..... 2 "		2. Scherzetto..... 2 "
— Pavane..... 2 "		3. Gavotte sentimentale..... 2 "
— Villanelle (ou flûte, ou hautbois)..... 2 "		4. Polonaise..... 2 "
— La Czarine..... 2 "		5. Barcarolle..... 2 "
— La Tzigane..... 2 "		6. Caprice-mazurka..... 2 "
— Arlequinade..... 2 50		7. Menuet..... 2 "
— Marche Lorraine..... 2 50		8. Sicilienne..... 2 "
— La Mousmé..... 2 50		9. Romance sans paroles..... 2 "
Godard (B.)..... Berceuse et Sérénade..... 2 50		10. Thème varié..... 2 "
Grieg (Edv.)..... L'Oiseau d'amour (Marsick)..... 2 "		11. Berceuse..... 2 "
Halphen (F.)..... Sicilienne..... 3 "		12. Styrienne..... 2 "
Lacombe (Paul) 2 ^e Suite. Op. 88.....		Waldteufel (E.) Espana, valse (Alder)..... 2 50
1. Romance..... 2 50		— Estudiantina, valse (Alder)..... 2 50
2. Sarabande..... 2 50		Weingaertner..... Romance..... 1 35
3. Aubade..... 2 50		— Sonnet mélancolique..... 1 70
4. Caquetage..... 2 50		Wienlawski (H.) Adagio élégiaque..... Op. 5..... 2 50
Lacome (P.)..... Les Mandolinistes..... 2 "		
— Arlequin et Colombine..... 1 70		
— Aubade à la Mariée (Haring)..... 2 "		
— Les Fillettes au Bois, menuet..... 2 "		
— Romance sans paroles..... 1 35		
— Sous les Etoiles (Gitanilla)..... 1 70		
— Sous le Soleil..... 1 70		
Lefort (A.)..... Berceuse..... 2 "		
— Danse mauresque..... 2 "		
— Scherzino..... 2 "		
— Gavotte..... 2 "		
Lenz (W.)..... LES DUOS DE LA JEUNESSE.		
12 morceaux mélodiques très faciles :		
1. Mélodie suédoise..... 1 70		
2. Danse rustique..... 1 70		
3. Mélodie-Valse..... 1 70		

André GÉDALGE

SONATE pour piano et violon (Op. 12)

Prix : 7 francs

NOCTURNE sur les motifs d'HELLÉ (A. DUVERNOY)
pour piano et violon

Prix 2 fr. 50

Georges ENESCO

SONATE pour piano et violon (Op. 2)

Prix : 7 francs

LES VIOLONISTES DE L'AVENIR

2 RECUEILS DE MORCEAUX CÉLÈBRES

Par EM. CHABRIER. — C. CHAMINADE. — LOUIS GANNE. — BENJAMIN GODARD. — ERNEST GILLET. — EDV. GRIEG.
P. LACOME. — A. MESSAGER. — O. MÉTRA. — E. TAVAN. — F. THOMÉ. — P. WACHS.

Transcrits pour Violon seul à la 1^{re} Position

par OSCAR PETIT, Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

Chaque Recueil
PRIX : 3 FRANCS

MUSIQUE
POUR
VIOLON SEUL

Les Danses Populaires..... 20 Danses célèbres.
Les Bais Parisiens..... 20 Danses célèbres.
Les Succès Populaires..... 24 Morceaux de genre.
Ganne-Album..... 20 Danses et Morceaux célèbres.
Les Bais Champêtres..... 20 Danses célèbres.
Les Refrains du Bal..... 20 Danses célèbres.

Prix de chaque Recueil 1 50
Prix de chaque Morceau séparé. » 20

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES POUR PIANO & VIOLON

Bach..... 1. Gavotte et Musette..... 1 "	Field..... 11. Nocturne célèbre..... 1 "	Mendelssohn..... 21. Marche nuptiale du Songe..... 1 "
— 2. Air de la Pentecôte..... 1 "	Haydn..... 12. Menuet du Bœuf..... 1 "	Mozart..... 22. Menuet de la symph. en mi b..... 1 "
Beethoven..... 3. Andante de la sonate pathétique..... 1 "	— 13. Hymne autrichien..... 1 "	— 23. Menuet de la symph. en sol min..... 1 "
— 4. Adagio du septuor..... 1 "	— 14. Sérénade..... 1 "	— 24. Marche turque..... 1 "
— 5. Larghetto. 2 ^e symphonie..... 1 "	— 15. Romance de la Reine..... 1 "	Schubert..... 25. Marche hongroise..... 1 "
— 6. Andante de la 5 ^e symphonie..... 1 "	Haendel..... 16. L'harmonieux Forgeron..... 1 "	— 26. Sérénade..... 1 "
— 7. Allegretto de la 7 ^e symphonie..... 1 "	Martini..... 17. Gavotte Les Moutons..... 1 "	— 27. Ave Maria..... 1 "
Boccherini..... 8. Menuet célèbre..... 1 "	Mendelssohn..... 18. Romance sans paroles n° 7..... 1 "	— 28. Improvisation n° 13..... 1 "
Chopin..... 9. Marche funèbre..... 1 "	— 19. Chanson de Printemps..... 1 "	Steibelt..... 29. L'orage..... 1 "
Dussek..... 10. La Consolation..... 1 "	— 20. Allegretto de la symph. cantate..... 1 "	Weber..... 30. L'invitation à la Valse..... 1 "

LE CONCERT AU SALON

120 Transcriptions de moyenne force sur les œuvres des grands
maîtres, arrangées pour :

Piano et Violon — Piano et Flûte — Piano et Violoncelle

Prix de chaque numéro 1 "

LES DUOS DRAMATIQUES

24 Fantaisies de moyenne force sur les Opéras classiques

Piano et Violon — Piano et Flûte

Prix de chaque numéro 1 50

15 TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES

Piano et Violon — Piano et Violoncelle

Prix de chaque numéro » 80

Pour le détail de ces Collections, demander le Catalogue spécial.